

THE CINEMATICS



Best Wishes, Plain y Mycure11 para hispaCure
(www.hispacure.com - The Cure Fan Club Spain)

Los escoceses The Cinematics, uno de los grupos más aclamados de la escena rock alternativa a nivel internacional, se encuentran de gira por Europa presentando las canciones de su segundo álbum "Love and Terror".

El pasado 19 de febrero actuaron en la Sala Apolo de Barcelona y próximamente actuarán en el Suite Festival de la capital de España, concretamente el 15 de Abril en la Sala Penélope.

En una entrevista amablemente concedida a Hispacure, Larry Reid, guitarrista del grupo, nos desvela algunos de los secretos de los orígenes de la banda y de sus últimos temas. También nos adelanta el lanzamiento en mayo de su nuevo EP, que incluirá dos canciones inspiradas en España, y el deseo de la banda de experimentar con la electrónica en sus próximas grabaciones.

¿De dónde surgió el nombre The Cinematics? ¿Teníais algún otro nombre antes?

Creo que el nombre se refiere al deseo del grupo de hacer una música de gran riqueza. Nunca hubo intención de hacer música cursi, como era la moda en la época en que la banda se formó.

No, la banda se formó con ese nombre.

¿Habéis tocado anteriormente en otras bandas que hayan llegado a publicar material?

Todos hemos tocado en muchas bandas cuando éramos más jóvenes y hemos lanzado algunos EPs y cosas por el estilo mediante pequeños sellos independientes en Escocia. The Cinematics es la primera en la que hemos estado que ha publicado música a nivel internacional.

¿Habéis sido autodidactas o habéis estudiado alguno en el conservatorio?

Una combinación de ambas cosas. A todos nos han enseñado a tocar nuestros instrumentos. Tuve clases de guitarra cuando era más joven, pero creo que gran parte de mi técnica es única y autodidacta, y creo que con los otros chicos es el mismo caso. Sonar como todo el mundo no es bueno.

¿Qué tipo de escritores os influyen más a la hora de componer? ¿Cuál es el tipo de lectura que os acompaña durante vuestra vida?

Todos leemos a un montón de escritores que son bastante diferentes. Yo leo mucha poesía... Yeats, Byron, Shelley... y las novelas de Ernest Hemingway, James Joyce, y Hunter S. Thompson. A Scott le gusta Milan Kundera, a Adam John Steinbeck y Ross lee de todo también. No sé cuanto influye esto a la hora de componer, pero está ligado de alguna manera.

¿Alguna de vuestras canciones está inspirada en alguna película o personaje famoso?

Una de nuestras caras b tiene una línea que dice "I'll be Shane and you'll be John Wayne" por lo que ¡sintiendo que sí!

¿Cuáles son vuestras principales influencias musicales? ¿En que bandas de principios de los 80 como The Chameleons, The Sound, The Smiths, Joy Division,... os gustaría haber tocado?

A todos nos gusta música diferente. A Adam y Ross les gusta el soul y la música funk... cualquier cosa de Motown, Chess o la "Early Atlantic". A mí me gusta The Jesus and Mary Chain, The Smiths, My Bloody Valentine y Bob Dylan. A Scott le gusta Echo and the Bunnymen y Bowie. A todos nos gusta escuchar música electrónica también. Creo que nuestro próximo álbum reflejará eso.

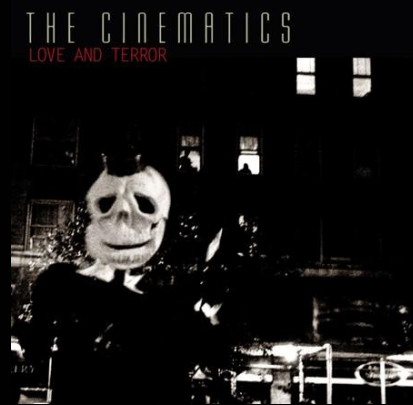
¿Sentís admiración por algún artista español? ¿Qué grupos españoles de indie-rock habéis escuchado y os han gustado más?

Me gusta Pablo Picasso y Federico García Lorca. La verdad es que no se me ocurre ningún grupo español, ¡lo siento!

¿Qué significado hay detrás del esqueleto de la portada de Love In Terror? ¿Y Japanese Show Queen está basado en alguna mujer?

Creo que es una máscara de payaso, ¡no un esqueleto! La foto de nuestra portada del álbum fue tomada por un fotógrafo en Glasgow. Pensamos que refleja la esencia del álbum.

Japanese Snow Queen fue escrita por una mujer que baila en Hamburgo sólo por dinero.



Queremos que incluyáis caras b en vuestros singles, para que tengan un aliciente extra. ¿No creéis que sería buena idea?

Sí, siempre tratamos de incluir caras b. Pensando en algunas de mis bandas favoritas, ¡a menudo sus caras b son mejores que los singles! De hecho, en el caso de The Cure, escucho sus caras b del box-set "Join The Dots" mucho más que cualquiera de sus álbumes. Las bandas son a menudo mucho más expresivas y experimentales con caras b, porque no tienen detrás a la discográfica presionándolas para hacer un éxito radiofónico.

¿Qué opináis del panorama musical actual y del británico en particular? ¿Pensáis que el panorama musical británico ha perdido la efervescencia de antaño?

No necesariamente me gusta todo el moderneo-esnobismo británico, pero para ser una región tan pequeña ha producido una gran cantidad de los mejores discos de la historia.

¿Están los programas como Factor X devaluando la escena musical?

Sí. Contaminan las fuentes de la música y deforman la idea que el público tiene de lo que implica construir una carrera musical.

¿Qué modelo de negocio os convence más: el de Spotify, el de iTunes,....?

Spotify es ideal para los grupos, pero los artistas ganan poco o ningún dinero con ello. *iTunes* es una innovación en la que las bandas pueden escribir, grabar y lanzar discos digitalmente, sin necesidad de depender de un sello discográfico. Sin embargo, una vez más, ¡los artistas ganan poco o ningún dinero con ello! Básicamente, ambos tienen su utilidad, pero es necesario un modelo mejor si se espera que las bandas sigan viviendo.

Sabemos que habéis versionado a Jeff Buckley, Radiohead, Katy Perry y Beck... ¿y The Cure? ¿Hay algún tema que os gustaría tocar de ellos? Somos un poco fans de ellos, jeje.

Posiblemente, pero nada demasiado obvio. Creo que haríamos un trabajo magnífico de "A Night Like This", "Burn" o "From the Edge of the Deep Green Sea".

¿Escribís la letra antes o después de las melodías? ¿Componéis vuestras canciones siempre de la misma forma?

Varía. En ocasiones las letras son lo primero, y en otras la música. Generalmente yo escribo las letras de las canciones en primer lugar, pero creo que Scott prefiere escribir la música primero.

¿Habéis pensado en incorporar instrumentos "exóticos" para el indie-rock como son violines o trompetas a futuras canciones? ¿Qué otro género musical os gustaría probar: funk, música latina, disco,....?

En nuestro último disco hemos tenido una lira, un timbal, un órgano de transistor, un sitar desafinado, una radio vieja que se utilizó para ajustar los ruidos y un acordeón de muestra. No sé lo que vamos a utilizar en el próximo disco, pero estamos abiertos a sugerencias.

Tal vez tengamos proyectos paralelos en los que probar otros géneros. Sé que Adam quiere hacer funk y soul y yo

probablemente sacaré un disco folk en solitario en algún momento. Pero no tenemos tiempo para esto por el momento.

Los videoclips de varios de vuestros temas tienen un aire muy cinematográfico... ¿es el cine otra de vuestras pasiones?

Sí, todos somos aficionados al cine. A menudo, tras un concierto, nos retiramos a nuestro hotel a ver DVDs en nuestros portátiles. Ajustamos los altavoces y adaptamos toda la habitación para conseguir el mayor efecto cinematográfico.

¿Dónde habéis grabado vuestros videos?

La banda ha grabado en todos lados... una vez en un estudio en Los Angeles, y en un tren en Glasgow. Para el último álbum hemos grabado en un club de cómicos y luego filmamos una fiesta en el apartamento de Scott.

Si fuerais a sacar un disco distinto ¿cómo sería: de remixes, acústico,....?

Como dije, creo que podemos hacer discos en solitario con un aire diferente. Creo que para acompañar al próximo álbum habrá un álbum de remixes al mismo tiempo.



¿Con qué más grupos os gustaría tocar de gira? ...sin contar aquellos con los que ya habéis estado, como Editors.

Yo prefiero hacer nuestros propios conciertos como artistas principales, pero sería un honor tocar con Roxy Music, Lou Reed o David Bowie.

¿En qué festivales, salas o estadios de España os gustaría tocar?

Benicàssim sería genial. Y si alguna vez se da un concierto en el Camp Nou ¡qué me apunten! Actuaría con una camiseta de Larsson del Barcelona.

Larry Reid:

"Tenemos un nuevo EP que sale en mayo, que tiene dos canciones inspiradas en España."

¿Con qué artistas españoles os gustaría subir a un escenario si tuvierais la oportunidad?

¿Ofendería si dijera que no puedo nombrar a ningún grupo español? ¡Lo siento!

¿Os han ofrecido componer alguna banda sonora? ¿A qué film os hubiera gustado ponerle música o canción?

Creo que los hermanos Coen están haciendo un remake de "True Grit" con Jeff Bridges como protagonista. Bueno, yo haría la banda sonora gratis.

¿Dónde os gustaría grabar un directo para ser editado en video?

Sí, de hecho estamos barajando hacer precisamente eso.

¿Sabéis ya cómo queréis que suene vuestro próximo disco? ¿Tenéis temas ya grabados o en la recámara?

Estamos intentando ser más experimentales. Vamos a instalarnos en Berlín para grabar el próximo disco, y queremos trabajar con un

productor en particular, que creemos que nos ayudará a llevar las cosas por la vía electrónica. No puedo decir su nombre aún, ya que todavía no está acordado.

¿Qué tres canciones que os hayan marcado en vuestras vidas os gustaría versionar y por qué?

"Love is the Drug" de Roxy Music... no suena a nada lanzado antes o desde entonces.

"Tinseltown in the Rain" de Blue Nile... es una canción melancólica, pero me recuerda a cuando crecí en Glasgow. "I'm Waiting for the Man" de The Velvet Underground... rebosa actitud.

¿Sacaréis alguna canción inspirada en España tras vuestro paso por nuestro país?

Tenemos un nuevo EP que sale en mayo, que tiene dos canciones inspiradas en España. "Guernica" y "Mountain Farm Girl".

¿Podríais cantarnos alguna frase en español de alguna canción que recordéis?

"The rain in Spain stays mainly on the plane...". Lo siento... me encanta España pero no se me ocurre ninguna canción en este momento. Ha sido una larga y agotadora gira...

¡Cuidaros!

