

Con la publicación de su primer álbum, *Reel #1* (Pupilo Records, 2006), CatPeople generó no pocas expectativas que se han visto confirmadas en su último trabajo *What's the time Mr Wolf?* (Pias, 2008). Un disco de sonidos oscuros y elegantes, con una producción muy cuidada y en el que se sigue apostando por la calidad de la voz y las melodías.

Desde Hispacure hemos querido conocer algo más de este grupo gallego que menciona a The Cure entre sus influencias, alejándonos de las preguntas típicas de los medios de comunicación, en una entrevista elaborada con las cuestiones enviadas por los fans.

Paco Iglesias, batería del grupo, aceptó amablemente nuestra propuesta y respondió a nuestras preguntas, haciéndonos un hueco en la gira que este verano les ha llevado por los festivales más conocidos de nuestro país.



**¿Dónde os formasteis musicalmente?
¿Qué consejo daríais a los que están
empezando en esto de la música?**

Nos formamos musicalmente en Vigo, el problema es que algunos ya estaban viviendo en Barcelona y otros en Vigo. Aprovechábamos los veranos para ensayar y durante el invierno nos mandábamos ideas vía mail hasta que se llegó a un punto donde no se podía seguir así y fue cuando tomamos la decisión de irnos a vivir a Barcelona.

A alguien que empieza lo más honesto que se le puede decir es que disfrute con la música hace. Evitando todo tipo de pretensiones a largo plazo de querer ser una estrella del rock. Juntarse con la gente adecuada para tocar también es muy importante.

**¿Cuál es el proceso que os lleva a
decir: nos queremos dedicar a la
música, sea como sea?**

Surgió de la afinidad musical que teníamos todos los integrantes.

Nunca cogimos y dijimos “venga va, vamos a dedicarnos a esto”, las cosas van poco a poco hasta que llegas a un punto en el que te das cuenta que sólo te dedicas a esto. Después de publicar “Reel#1” no estábamos seguros de lo que nos iba a pasar. Pero por como fueron las cosas a partir de ahí fue la decisión que tomamos.



¿Habéis tenido muchos apoyos para poder dedicaros a esto o ha sido un camino largo y tortuoso el poder llegar a editar dos discos?

Es un proceso difícil abrirse el camino. En España existen demasiadas bandas y a la industria musical le cuesta mucho depositar la confianza en una banda nueva. Para contar con un buen respaldo hay que demostrar mucho más que una banda que viene de fuera.

¿Qué es lo más difícil a la hora de componer un tema? ¿cómo se crea una canción de la nada? ¿de dónde os vienen las ideas para vuestros temas? ¿Comenzáis por las letras o por la música?

Nosotros le damos mucha importancia a la melodía de voz y a la música. Entendemos que esa es la base para hacer una buena canción. A la hora de componer seguimos varias vías. Por un lado están las ideas que aporta Adrián que es quien lleva el peso compositivo de la banda. Y por otro lado están también las ideas que surgen en el local de ensayo.

¿Quien toma las decisiones en el grupo? ¿hay una democracia, por así decirlo, o es sólo un miembro de la banda el que decide como debe sonar el nuevo disco, el orden de las canciones, los descartes, etc?

Funcionamos de manera democrática, nunca prosperan las ideas en las que no estemos todos de acuerdo. Pero independientemente de funcionar de

manera democrática es indispensable la figura de un líder, en nuestro caso es Adrián. Pero muchas veces también es cualquiera de nosotros quien llega a tomar las riendas en un momento dado, a fin de cuentas todos seguimos el mismo camino.

Este verano tocáis en todos los festivales importantes que se hacen por aquí (FIB, Contempopránea, Sonorama, Ebrovision.....) ¿qué significa para vosotros que se os haya incluido en tan excelentes carteles?, ¿hay alguno de ellos que os haga especial ilusión?

Es un orgullo ver el nombre de tu banda en carteles donde tocan grupos que siempre has idolatrado. Es una sensación difícil de explicar porque hace unos años no contábamos con esto y ahora lo vemos como algo más normal aunque no deja de alegrarnos. Todo lo que podemos hacer estando en festivales así es dejarnos la piel encima del escenario.

Quizás el festival que más ilusión nos hizo fue el FIB. Tocar en el escenario verde es una experiencia muy gratificante que estoy seguro que jamás olvidaremos.

Una mezcla de pregunta y crítica (los fans de The Cure somos así): Vuestros cd no ofrecen ningún tipo de extra, ni siquiera las letras de las canciones, en estos tiempos en los que la música se difunde por internet, ¿no deberíais los grupos ofrecer en vuestros discos algo más que invite a la gente a gastarse el dinero en ellos?

¿Por qué no incluíis vuestras letras en los discos?

Sí, es cierto que las bandas deberíamos ofrecer ediciones especiales. El problema es el dinero que cuesta llevar a cabo "algo especial", teniendo en cuenta que la venta de discos es algo que no para de reducirse día tras día. Igualmente, para el tercer disco nos sacaremos esa espina y ofreceremos algo especial porque a nosotros también nos encantaría.

No aparecen las letras porque le damos más importancia a la música por la razón de que somos una banda de música (sin desmerecer el resultado de nuestras letras). Las letras no figuran en nuestros discos porque con nuestras canciones pretendemos sugerir sensaciones antes de contar una historia de principio a fin.

¿Qué falla en España, en tu opinión, para que creamos más en los grupos nuevos?

¿Hace falta más gente como Bunbury que ayude a grupos a comenzar?

Lo que hace falta es que la gente de aquí empiece a apreciar lo que están haciendo las bandas nacionales que están saliendo en los últimos años. Creo que se está empezando a vivir un renacer muy alentador dentro del panorama independiente español y que a la larga se podrá demostrar que aquí existen bandas que tienen un nivel superior a muchas otras que vienen de otras fronteras. Pero lo

dicho, el apoyo de la gente es lo más importante.

Vuestro primer álbum (Reel #1) me parece un magnífico trabajo de presentación pero creo que con temas que a veces no encajan de un modo redondo unos con otros. En este segundo la sensación es distinta. Parece un lp mucho más maduro y homogéneo. ¿Comparte CatPeople esta percepción?

Sí, estoy de acuerdo. Cuando lanzas un álbum de debut intentas mostrar todo lo que sabes hacer, es como una carta de presentación. Eso te lleva a hacer cosas heterogéneas por momentos, lo cual no es malo, a mi personalmente me gusta escuchar un debut que me ofrezca cierta versatilidad en sus temas.

Con nuestro segundo álbum el punto de partida ya no era el mismo. Sabíamos lo que buscábamos y la dificultad surgía en darle al disco una sensación más homogénea que no es otra cosa que buscar la identidad de una banda. Hemos quedado muy satisfechos con el resultado, a pesar de que nos costó mucho esfuerzo.



Radiohead publicó su último álbum (In Rainbows) por internet de forma gratuita. ¿Es ese el modelo a seguir, o lo veis como algo excepcional? ¿la música ha de ser gratis o siempre quedara la posibilidad de ir a una tienda, y comprarte el disco de tu banda favorita con sus letras y todo?

Radiohead sentó un precedente al que después se unieron muchas más bandas. La industria discográfica está sufriendo una gran crisis y eso es una ventaja porque desaparece un intermediario que antes imposibilitaba el contacto directo entre grupos y fans, que es algo con lo que todo el mundo sale ganando. La única pega que tiene todo esto es que a la larga se va a perder la costumbre romántica de ir a la tienda de discos a comprarte el álbum deseado, sacarle el celofán y escucharlo mientras revisas el cd de arriba a abajo.



¿Cómo percibís al público? ¿qué podéis destacar del público en vuestros conciertos en el extranjero? ¿notáis diferencias entre las distintas partes de España? ¿y en Galicia, hay algún lugar (no vale Vigo) en el que os sintáis especialmente cómodos o algún otro en el que estéis deseando ir especialmente para estrenaros o sacaros una espina?

El público es un factor muy importante, nosotros siempre salimos con la idea de hacer las cosas lo mejor que sabemos, pero sentir el empuje de la gente cuando estás encima de un escenario no tiene precio. Es algo nos da muchas alas.

En el extranjero (sobre todo en Francia) la gente es más receptiva, más que nada porque el concepto "sala" es bastante peculiar. Todas las salas están divididas en dos, por un lado hay una barra y después aparte hay otro espacio separado donde solo está el escenario y el espacio donde se ubica el público. Esto conlleva que la concepción de "ir a un concierto" sea únicamente ir a escuchar música, así se evita que la gente vaya a los directos con las excusa de irse de fiesta.

En España hay ciertas diferencias entre algunas ciudades, no todas tienen la misma tradición por la música independiente. Normalmente el público de las ciudades pequeñas es muy agradecido, por la escasa programación de conciertos que tienen.

Pero si tuviese que elegir, ahora mismo me quedaría con Madrid, el

directo de la Heineken para nosotros fue memorable.

Siempre es muy especial volver a Galicia, cuando estamos en la furgoneta por algún concierto allí y vemos que el paisaje se vuelve cada vez más verde nos hace sentir como en casa. Se nos va la morriña, es una sensación que siempre nos pasa al volver.

Este año habéis girado de dos formas: en formato convencional y en acústico, que resultaba más íntimo. ¿Cómo ha ido la experiencia de los conciertos acústicos? ¿cómo surgió la idea? ¿lo repetiréis en el futuro? ¿habéis pensado en editar un disco de versiones en acústico ?

Fue una idea que tuvimos para desconectar un poco del set eléctrico a la hora de planificar la gira y poder ofrecer una serie de conciertos más íntimos en teatros o en salas de aforos más reducidos. Para nosotros suponía un reto afrontar un proyecto así, fue una gran experiencia porque nos sentíamos mas cercanos al publico y así lo hacíamos más partícipe. Estoy seguro que lo repetiremos.

La posibilidad de publicar un disco en formato acústico es algo que barajamos. Igual hay sorpresa (risas).

¿Tenéis pensado ya como queréis que suene vuestro tercer disco? ¿Hay canciones ya grabadas o al menos compuestas?

Hay muchas ideas de cara al tercer disco, pero aún no llegó el día de

sentarnos todos y decidir lo que hacer. Tengo muchas ganas de empezar a trabajar el tercer álbum. Será un paso muy importante para nosotros.

¿Cómo veis el futuro del grupo? Es obvio que tenéis un proyecto serio, pero hay que comer, ¿es posible vivir de la música en este país?, ¿se pueden compaginar un trabajo y una banda?

Desde que empezó el año nos dedicamos plenamente al grupo. Eso no quita que de vez en cuando tengamos escarceos con nuestros respectivos trabajos, aunque cada vez con menos frecuencia.

Desde enero no hemos parado de tocar. Lo cual es una suerte porque nos permite vivir de esto.

Es complicado vivir de la música en España (si tu música no tiene cabida en otros países) porque no puedes estar todos los años saliendo de gira si no presentas nada nuevo.

Muchos grupos españoles comienzan su andadura cantando en inglés, quizás por emular a sus ídolos, para después terminar cantando en español (Deluxe, Love of lesbian, Sidonie...). ¿Podría CatPeople hacer lo mismo en el futuro o ni siquiera os lo habéis planteado?

No lo hemos planteado por la sencilla razón de que no escuchamos mucha música en castellano. Nuestras referencias musicales siempre fueron foráneas, además creo que nuestra música no funcionaría en castellano.

¿Habéis pensado en publicar en vídeo alguno de vuestros mejores directos (el último de la sala Heineken estaría bien)?

Nos gustaría publicar de manera oficial algún DVD de algún directo, pero es algo que haremos mas adelante (espero) con un equipo de rodaje óptimo y una puesta en escena especial. Tengo ganas de tener inmortalizado algún concierto con una buena realización.

Si pudierais tocar con cinco bandas del panorama actual con las que no hayáis coincidido aún, ¿cuáles serían?

Radiohead, The Cure, Depeche Mode, U2 y ... ya puestos... David Bowie, ahí queda eso (risas).

Habéis hecho versiones de otros grupos en directo, ¿os atreveríais con una versión de The Cure? ¿qué canción elegiríais y por qué?

Años atrás barajamos hacer algún cover de The Cure, si mal no recuerdo era "Fascination Street". Pero la versión que elegiría sería "Plainsong". Me parece un himno y cada vez que veo el inicio del "Trilogy" se me pone la piel de gallina.

¿Que preferís, hacer un disco que sea un éxito comercial, pero con malas críticas, o publicar un disco alabado por la crítica, pero con pésimas ventas?

Ni una cosa ni la otra, nosotros cuando componemos un disco y

entramos a grabar en el estudio lo hacemos con la intención de que a todos nosotros nos parezca un gran disco. Lo ideal sería que a nosotros nos encantase y que fuese un éxito entre la gente, porque a fin de cuentas nos ganamos la vida con la música que hacemos. Normalmente las buenas críticas van de la mano del éxito comercial. Los críticos musicales por suerte o por desgracia son los que incitan a la gente a motivarse por algo o bien a crear prejuicios.

¿Cuál es la faceta que preferís, tocar en directo o componer en el estudio?

Sin duda prefiero el directo. Cada concierto siempre es diferente y me encanta la sensación de estar en el escenario. Además la batería es un instrumento muy agradecido para tocar en vivo.

¿Si quisieran alguna de vuestras canciones para un spot lo veríais con buenos ojos? ¿Habéis tenido alguna propuesta en este sentido? ¿Y para crear una BSO?

Sí, es una manera de dar a conocer la música que hacemos, eso nunca es negativo siempre y cuando tu música no aparezca involucrada con ideas políticas. Hace dos años se utilizó "Party People" para un corte publicitario de una firma deportiva. Fue curioso porque fue cuando empezábamos y siempre emitían ese spot en los descansos de los partidos del mundial de 2006. El año pasado, sé que utilizaron el tema de "Behind" para los créditos finales de una

película de la cual ahora no recuerdo el nombre.

¿Si tuvieras que quedarte con tres canciones de CatPeople cuáles serían y por qué?

Elegiría “Stumble in Vigo”, porque aparte de que es un homenaje a Vigo es la más afín a mis gustos musicales.

“Radio” porque es una canción a la que le cogí mucho cariño, fue nuestro primer “single” y a día de hoy es una de las preferidas de la gente.

Por último “Mexican Life” Es el tema que más disfruto tocando en directo y creo que refleja mucho nuestra personalidad.

Si no tocaras en CatPeople, ¿en qué grupo te gustaría estar, y por qué?

Como baterista me gustaría tocar en “Queens Of The Stone Age” porque el estilo de música “stoner” es divertidísimo para tocar. Además si tocase en los “QOTSA” sería una muestra de que tengo un gran nivel como baterista (risas).

¿Se sienten nervios a la hora de salir a tocar en un concierto? ¿Qué hacéis en los momentos previos?

Los minutos previos a salir a tocar siempre hay nervios. Es la verdadera salsa del directo notar esa sensación de inquietud porque nunca sabes con lo que te vas a encontrar.

Antes de tocar buscamos siempre un ambiente agradable para distraernos. Es muy importante que todos nos sintamos a gusto los minutos previos.

¿Cuál es el último disco que te has comprado?

El “BBC sessions” de Cocteau Twins (llevaba tiempo buscándolo).

¿Quién es tu batería favorito? ¿Te fijas en alguien en particular a la hora de tocar?

Entre los fans de The Cure hay una discusión constante entre los defensores de Boris Williams y el actual batería Jason Cooper, nos gustaría saber cuál de los baterías de The Cure prefieres tú y cual es la mejor virtud de cada uno de ellos.

Hay tres q me encantan. Dave Grohl (QOTSA, Nirvana), Jimmy Chamberlain (The Smashing Pumpkins) y Steve Coppeland (The Police) son tres de mis favoritos. Procuero no fijarme en ninguno de estos tres porque sino jamás volvería a coger las baquetas (risas).

A la hora de fijarme en alguien lo hago en Phil Selway (Radiohead). Me parece un baterista con muy buen gusto y con una ejecución magistral.

Se que me ganaré enemigos, pero me quedo con Jason Cooper. Es de los bateristas que vi en directo que más me han llamado la atención. Las dos horas largas que duran los conciertos de The Cure el está arriba en todo momento. Tiene un feeling y groove tocando envidiable, al margen de que me parece un baterista súper seguro.

Boris Williams en cambio mostraba más agresividad y más garra que Jason, que es otra faceta muy importante a la hora de tocar. Además tiene el mérito de formar

parte de los mejores años de The Cure a nivel compositivo.

¿Está entre vuestros proyectos publicar un álbum de "covers", como otros muchos conjuntos han hecho?

Nunca hemos barajado esa opción, alguna que otra vez en el local de ensayo siempre cae alguna versión. En esta gira tocamos mucho "Hurt" de Nin Inch Nails pero la versión de Johnny Cash. Pero aún tenemos muchas canciones que mostrar antes de grabar un disco de covers (risas).

¿Eres fan de The Cure? En caso afirmativo, ¿qué etapa prefieres? ¿Qué opinas del último disco 4:13 Dream?

Soy muy fan de The Cure, tuve la suerte de verlos 3 veces en directo. Mis dos discos predilectos son el "Pornography" y el "Kiss me kiss me kiss me" me parecen dos genialidades.

La verdad es que el último disco de The Cure me ha decepcionado un poco, me esperaba un trabajo más profundo. Más aun cuando pude comprobar en la última gira que en directo todavía están en una gran forma (a pesar de no llevar teclista). No es un mal disco ni mucho menos, pero echo de menos el sentimiento y la sensibilidad que me transmiten trabajos anteriores.

Stumble in Vigo, el tema de apertura de vuestro último trabajo, tiene un largo inicio instrumental que funde el sonido de las gaviotas con las

guitarras. Las referencias al paisaje de vuestra ciudad son claras.

En el tema termináis con: "Everyone must feel my otherside /everyone can speak my language". ¿A qué tipo de lenguaje os referís?

Nos referimos a una percepción que notamos cuando estamos en Vigo. Sin necesidad de hablar con nadie, simplemente cuando estamos en Vigo y salimos a la calle sólo con abrir los ojos y observar a la gente con esas calles de fondo percibimos que estamos en nuestra casa.

También en este tema se dice:

"There are songs in my heart / when I walk around". ¿Hasta qué punto Vigo o el Santiago de Fito son motivo de inspiración para Catpeople?

Consideramos que Galicia es una tierra donde se respira mucha melancolía, es un marco único. Basta con que estés un poco lejos para que esos sentimientos afloren hacia fuera y eso a la hora de encerrarnos a tocar y a componer se nota mucho. Teníamos ganas de rendirle un homenaje a nuestro Vigo natal.

